

Coloquio Internacional Modos de hacer: cines y mujeres de América Latina

Madrid, 11, 12 y 13 de septiembre de 2019

PROGRAMA ACADÉMICO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

11 MIÉRCOLES/WEDNESDAY/QUARTA-FEIRA							
9:30-10:00	<p style="text-align: center;">Inscripciones/Registration/Registro</p> <p style="text-align: center;">Facultad de Filosofía y Letras (entrada principal, junto a la Sala de Conferencias)</p>						
10:00-12:00	<p style="text-align: center;">Sala de conferencias</p> <p style="text-align: center;">APERTURA/OPENING/ABERTURA</p> <p style="text-align: center;">CONFERENCIA PLENARIA. Elizabeth Ramírez-Soto (San Francisco State University): <i>La doble jornada de Valeria Sarmiento</i> Presenta: Minerva Campos Rabadán (Universidad Autónoma de Madrid)</p>						
12:00-12:30	Café/Coffee Break						
12:30-14:30	<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th style="text-align: center;">Sala de conferencias</th><th style="text-align: center;">Sala de video I (módulo II)</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">Dictaduras/Dictatorships/Ditaduras</td><td style="text-align: center;">Géneros/Genres/Gêneros</td></tr><tr><td><p style="text-align: center;">Modera: Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid)</p><ul style="list-style-type: none">• Patricia Branco Cornish (Concordia University): Sacrificing gender under Brazilian dictatorship• Alcilene Cavalcante de Oliveira (Universidade Federal de Goiás): Memorias en evidencia en el cine de mujeres durante la dictadura cívico militar en Brasil• Cynthia Tompkins (Arizona State University): Intermedialidad, remediación y aporías en <i>Ejercicios de memoria</i> (Paz Encina, 2016)• Isabel Seguí (University of St. Andrews): Beatriz Palacios productora de testimonios: Compilación y montaje de las luchas antidictatoriales en Bolivia</td><td><p style="text-align: center;">Modera: Laura Pousa (TAI – Universidad Rey Juan Carlos)</p><ul style="list-style-type: none">• Valeria Arévalos (Universidad de Buenos Aires): El terror fantástico tiene cara de mujer. Los casos de Relicto. <i>Un relato mesopotámico</i> (Laura Sánchez Acosta, 2016) y <i>La ventana abierta</i> (Lucila Las Heras, 2014)• Natalia Christofoletti: Las múltiples expresiones del horror en el cine brasileño reciente: <i>Onze minutos</i> (Hilda Lopes Pontes, 2018), <i>Praça Paris</i> (Lúcia Murat, 2017), <i>Tremor iê</i> (Elena Meirelles y Lúvia de Paiva, 2018)• Carolina de Oliveira Silva (Universidad Presbiteriana Mackenzie): Autoría de Mujeres en el cine de ciencia ficción brasileño: otras perspectivas del feminismo contemporáneo</td></tr></tbody></table>	Sala de conferencias	Sala de video I (módulo II)	Dictaduras/Dictatorships/Ditaduras	Géneros/Genres/Gêneros	<p style="text-align: center;">Modera: Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none">• Patricia Branco Cornish (Concordia University): Sacrificing gender under Brazilian dictatorship• Alcilene Cavalcante de Oliveira (Universidade Federal de Goiás): Memorias en evidencia en el cine de mujeres durante la dictadura cívico militar en Brasil• Cynthia Tompkins (Arizona State University): Intermedialidad, remediación y aporías en <i>Ejercicios de memoria</i> (Paz Encina, 2016)• Isabel Seguí (University of St. Andrews): Beatriz Palacios productora de testimonios: Compilación y montaje de las luchas antidictatoriales en Bolivia	<p style="text-align: center;">Modera: Laura Pousa (TAI – Universidad Rey Juan Carlos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Valeria Arévalos (Universidad de Buenos Aires): El terror fantástico tiene cara de mujer. Los casos de Relicto. <i>Un relato mesopotámico</i> (Laura Sánchez Acosta, 2016) y <i>La ventana abierta</i> (Lucila Las Heras, 2014)• Natalia Christofoletti: Las múltiples expresiones del horror en el cine brasileño reciente: <i>Onze minutos</i> (Hilda Lopes Pontes, 2018), <i>Praça Paris</i> (Lúcia Murat, 2017), <i>Tremor iê</i> (Elena Meirelles y Lúvia de Paiva, 2018)• Carolina de Oliveira Silva (Universidad Presbiteriana Mackenzie): Autoría de Mujeres en el cine de ciencia ficción brasileño: otras perspectivas del feminismo contemporáneo
Sala de conferencias	Sala de video I (módulo II)						
Dictaduras/Dictatorships/Ditaduras	Géneros/Genres/Gêneros						
<p style="text-align: center;">Modera: Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none">• Patricia Branco Cornish (Concordia University): Sacrificing gender under Brazilian dictatorship• Alcilene Cavalcante de Oliveira (Universidade Federal de Goiás): Memorias en evidencia en el cine de mujeres durante la dictadura cívico militar en Brasil• Cynthia Tompkins (Arizona State University): Intermedialidad, remediación y aporías en <i>Ejercicios de memoria</i> (Paz Encina, 2016)• Isabel Seguí (University of St. Andrews): Beatriz Palacios productora de testimonios: Compilación y montaje de las luchas antidictatoriales en Bolivia	<p style="text-align: center;">Modera: Laura Pousa (TAI – Universidad Rey Juan Carlos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Valeria Arévalos (Universidad de Buenos Aires): El terror fantástico tiene cara de mujer. Los casos de Relicto. <i>Un relato mesopotámico</i> (Laura Sánchez Acosta, 2016) y <i>La ventana abierta</i> (Lucila Las Heras, 2014)• Natalia Christofoletti: Las múltiples expresiones del horror en el cine brasileño reciente: <i>Onze minutos</i> (Hilda Lopes Pontes, 2018), <i>Praça Paris</i> (Lúcia Murat, 2017), <i>Tremor iê</i> (Elena Meirelles y Lúvia de Paiva, 2018)• Carolina de Oliveira Silva (Universidad Presbiteriana Mackenzie): Autoría de Mujeres en el cine de ciencia ficción brasileño: otras perspectivas del feminismo contemporáneo						
14:30-15:30	Comida/Lunch Break/Almoço						

11 MIÉRCOLES/WEDNESDAY/QUARTA-FEIRA	
15:30-17:00	<p>Sala de conferencias</p> <p>"Encuentro con Susana Barriga. Cine de la deriva"</p>
17:00-18:30	<p>Ruta recomendada Universidad Autónoma de Madrid → Casa de América (tiempo estimado de 45 minutos)</p> <p>Cercanías: CANTOBLANCO/UNIVERSIDAD → SOL (líneas C4a y C4b dirección Parla) + Metro: SOL → CIBELES (línea 2)</p>
18:30	<p>Casa de América (Madrid, Plaza de Cibeles, s/n)</p> <p>Sala Iberia</p> <p>Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos Proyección y coloquio posterior con la directora <i>O processo</i> (María Augusta Ramos, 2018)</p>

12 JUEVES/THURSDAY/QUINTA-FEIRA

09:30-12:00	<p style="text-align: center;">Sala de conferencias</p> <p style="text-align: center;">Trabajo/Work/Trabalho</p> <p>Modera: Ruth Somalo (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fafate Costa (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro): Narrativas do invisível. Uma pesquisa ativista documental sobre assédio nas universidades• Patricia Sequeira Brás (Birkbeck, University of London): Collective work and mutual recognition in Helena Solberg's earlier films• Eduardo de la Vega Alfaro (Universidad de Guadalajara): Otra vía de empoderamiento femenino en México: el documental de largometraje durante el periodo de repunte productivo (2010-2018)• Julia Tuñón (Instituto Nacional de Antropología e Historia): Las "muchachas" del servicio doméstico en el cine mexicano de la edad de oro a <i>Roma</i> (Alfonso Cuarón, 2018). Crónica de una involución	<p style="text-align: center;">Sala de video I (módulo II)</p> <p style="text-align: center;">Recolectar e intervenir/Gleaning and Intervening/Coletar e intervir</p> <p>Modera: Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none">• Daniel Valdez (Universidad Nacional Autónoma de México)"De cuerpo ausente al cuerpo presente: pioneras del cine experimental de apropiación en México"• Libertad Gills (Universidad de las Artes de Guayaquil / Universidad Autónoma de Madrid): La cineasta-montajista-recolectora en la era de la reproducción• Sonia Kerfa (Université de Grenoble-Alpes): Hilar arte y compromiso: el cine "cálido" de Cecilia Vicuña• Rosario Vidal Bonifaz (Universidad de Guadalajara): Retrato del Istmo de Tehuantepec en cuatro documentales sobre los Muxés
12:00-12:30	Café/Coffee Break	
12:30-14:30	<p style="text-align: center;">Sala de conferencias</p> <p style="text-align: center;">Programadoras/Programmed by Women</p> <p>Modera: Isabel Seguí (University of St. Andrews)</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarah Barrow (University of East Anglia): Made by Women: Festival de Cine Peruano Hecho por Mujeres• María Paz Peirano (Universidad de Chile): Del trabajo y los afectos: el festival FEMCINE y el cine de mujeres en Chile• Álvaro Lema Mosca (Universidad Autónoma de Madrid): Los comités de damas y el primer cine uruguayo	<p style="text-align: center;">Sala de video I (módulo II)</p> <p style="text-align: center;">Proyección/Screening: <i>Juízo</i> (María Augusta Ramos, 2007)</p> <p style="text-align: center;">Presenta: Adriana Cursino</p>
14:30-15:30	Comida/Lunch Break/Almoço	

12 JUEVES/THURSDAY/QUINTA-FEIRA

15:30-18:00	<p style="text-align: center;">Sala conferencias</p> <p style="text-align: center;">Nuevo Cine Latinoamericano/New Latin American Cinema/Novo Cinema Latino-americano</p> <p style="text-align: center;">Modera: Marina Díaz (Instituto Cervantes)</p> <ul style="list-style-type: none">• Cristina Alvares Beskow (Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR): As documentaristas mulheres do Nuevo Cine Latinoamericano• Marina Cavalcanti Tedesco (Universidade Federal Fluminense): Nuevo Cine Latinoamericano: una mirada al canon a partir de una perspectiva de género• Lorena Cervera (University College London): Pioneras del cine documental político en América Latina 1970-1990	<p style="text-align: center;">Sala de video I (módulo II)</p> <p style="text-align: center;">Voces/Voices/Vozes</p> <p style="text-align: center;">Modera: Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <ul style="list-style-type: none">• Ruth Somalo (Universidad Autónoma de Madrid): Duelo, etnografía doméstica y ritual chamánico en dos obras recientes de Valentina Homem y Petra Costa• Luanda Fernandes (Universidad de Buenos Aires): Afetos extraordinários: primavera das mulheres, o novíssimo cinema brasileiro e um outro cotidiano• Aída Marques (Trágicas: da literatura ao documentário): Trágicas: da literatura ao documentário• Pietsie Feenstra (Universidad Paul Valéry 3 Montpellier): La performatividad de la voz femenina en el cine de América Latina: la transmisión de la memoria de generación en generación
18:00-19:00	<p>Ruta recomendada Universidad Autónoma de Madrid → Casa de América (tiempo estimado de 45 minutos)</p> <p>Cercanías: CANTOBLANCO/UNIVERSIDAD → SOL (líneas C4a y C4b dirección Parla) + Metro: SOL → CIBELES (línea 2)</p>	
19:00	<p>Casa de América (Madrid, Plaza de Cibeles, s/n)</p> <p>Sala Iberia</p> <p>Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos Proyección <i>Justiça</i> (María Augusta Ramos, 2004)</p>	

13 VIERNES/FRIDAY/SEXTA-FEIRA

09:30-12:00

Sala de conferencias

Desplazamientos/Displacements/Deslocamentos

Modera: Laura Gómez Vaquero (Universidad de Salamanca)

- Ana Martín Morán (Universidad Rey Juan Carlos): cineastas latinoamericanas en España: espacios y formas de ser y estar
- Cynthia Pech y Amarela Varela (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): Mujeres, violencia y frontera en el documental mexicano contemporáneo. Un acercamiento al cine de Lucía Gajá
- Imma Merino y Anna Bayó (Universidad Pompeu Fabra y Universidad de Girona): Carmen Castillo: la experiencia del exilio
- Michelle Salles (Escola de Belas Artes UFRJ): Mulher, território e identidade: co-produções Brasil-Portugal

12:00-12:30

Café/Coffee Break

12:30-14:30

Sala de conferencias

Placer y poder/Pleasure and Power/Prazer e Poder

Modera: Elena Cordero (CEC – Universidade de Lisboa)

- Marcella Grecco (Universidade de São Paulo): Cleo de Verbena, cineasta brasileira
- Jacqueline Venet y Rainer Rubira (Instituto de Cine de Madrid/ICAIC y Universidad Rey Juan Carlos): Mujeres en el cine cubano. Apuntes para una historia lateral de placer y poder
- Laurence Mullaly (Universidad Bordeaux Montaigne): *Las hijas del fuego* (2018), de Albertina Carri: el cine del saber con placer

14:30-16:00

Comida/Lunch Break/Almoço

13 VIERNES/FRIDAY/SEXTA-FEIRA

16:00-18:00

Sala conferencias

COLECTIVOS HISTÓRICOS/HISTORIC FILM COLLECTIVES/COLETIVOS HISTÓRICOS

Andrea Gautier (Universidad Complutense de Madrid): Documentando al colectivo Cine Mujer (16:00-16:30)

CONFERENCIA PLENARIA: Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid): ¿Qué historias feministas contamos?
Cine-geografías de los colectivos cinematográficos de mujeres en Latinoamérica durante los 70 (16:30-18:00)
Presenta: María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)

18:00-19:00

Ruta recomendada Universidad Autónoma de Madrid → Casa de América

(tiempo estimado de 45 minutos)

Cercanías: CANTOBLANCO/UNIVERSIDAD → SOL (líneas C4a y C4b dirección Parla)

+

Metro: SOL → CIBELES (línea 2)

19:00

Casa de América (Madrid, Plaza de Cibeles, s/n)

Sala Iberia

Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos

Proyección

Futuro Junho (María Augusta Ramos, 2015)

CONFERENCIAS PLENARIAS

CONFERENCIA PLENARIA

ELIZABETH RAMÍREZ-SOTO (San Francisco State University)

La doble jornada de Valeria Sarmiento

Miércoles 11. Universidad Autónoma de Madrid

Sala de conferencias (10:30-12:00h)

A pesar de ser considerada como una de las cineastas más importantes de América Latina, la obra de Valeria Sarmiento se conoce muy poco. Históricamente ha sido reducida por la crítica a su condición de esposa del legendario cineasta Raúl Ruiz, pasando a ser "la viuda" del realizador luego de su fallecimiento en 2011. Directora de más de veinte películas entre largometrajes de ficción, documentales y series para la televisión, los estudios académicos existentes sobre su trabajo han girado en torno a un corpus muy pequeño, usualmente concentrándose en su obsesión con el melodrama. Desde la muerte de Ruiz, la montajista de gran parte de sus más de cien películas y su más estrecha colaboradora, se ha abocado a recuperar los restos de varias de las obras inconclusas de su marido, dándoles una nueva vida. Paralelamente, Sarmiento desarrolla sus propios proyectos como directora. Esta dinámica creativa, montar el material filmado por Ruiz y simultáneamente dedicarse a sus propias películas, es lo que denomino "la doble jornada" de Valeria Sarmiento. Este "modo de hacer" puede ser rastreado hasta los comienzos de la dupla de cineastas, incluso antes de que partieran a su exilio en París luego del golpe de estado de 1973. Como las trayectorias de ambos están estrechamente entrelazadas desde muy temprano en sus carreras, comprender el lugar que ocupa Sarmiento en el cine contemporáneo implica interrogar la dinámica creativa de la pareja Ruiz-Sarmiento. ¿Qué nos dice esta dupla sobre la división sexual del trabajo en los modos de producción "intersticiales", situados en los márgenes de la industria y la nación? ¿Por qué estamos mirando ahora la obra de Valeria Sarmiento? ¿Qué tan productivo es hablar de Sarmiento como una autora propiamente tal? Estas son algunas de las interrogantes que planteo en esta ponencia.

Elizabeth Ramírez Soto es Assistant Professor en la Escuela de Cine de San Francisco State University. Su libro (Un)veiling Bodies: A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship Documentary será próximamente publicado por Legenda (Inglaterra). Es co-editora del volumen de ensayos Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez (Metales Pesados, 2016), dedicado a la obra de directoras chilenas en el exilio. Sus ensayos sobre cine, video y televisión han sido publicados en revistas académicas como Quarterly Review of Film and Video, New Cinemas: Journal of Contemporary Film, Rethinking History y Aisthesis, entre otras. Obtuvo su Ph.D. en Estudios de Cine y Televisión por la University de Warwick.

CONFERENCIA PLENARIA

ELENA OROZ (Universidad Carlos III de Madrid)

¿Qué historias feministas contamos? Cine-geografías de los colectivos cinematográficos de mujeres en Latinoamérica durante los 70

Viernes 13. Universidad Autónoma de Madrid
Sala de conferencias (16:30-18:00h)

Nuestras relaciones con los legados intelectuales del movimiento internacional de liberación de mujeres de la Segunda Ola son conflictivas y precarias desde un punto de vista teórico y afectivo, pero también material por el difícil acceso a estas producciones culturales. Estos factores, que han condicionado el anclaje a menudo simplificador y la omisión de parte de sus contribuciones, en la historiografía feminista (Hemmings, 2005) se reproducen en el ámbito cinematográfico (Juhasz, 1994). Partiendo de estas consideraciones, esta conferencia aborda la práctica y la teoría de los colectivos cinematográficos de mujeres que emergieron durante los 70 en diferentes latitudes, tomando como estudio de caso Cine-Mujer (México, 1975-1986). Se examina su diálogo internacional, más o menos explícito, con otros colectivos feministas latinoamericanos, europeos y estadounidenses, para esbozar una cine-geografía (Eshun & Ross, 2011) feminista atenta a las conexiones individuales, políticas, estéticas e institucionales propiciadas y mediadas por la cinematografía. El objetivo de esta cartografía tentativa es perfilar unas líneas de abordaje historiográfico que propicien una comprensión amplia del cine radical realizado por mujeres al socaire de la Segunda Ola.

Elena Oroz. Doctora en Comunicación por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Profesora de la Universidad Carlos III de Madrid y del Centro Universitario de Artes TAI, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos. Co-editora de los libros *Lo personal es político. Documental y feminismo / The personal is political. Documentary and Feminism* (con So Mayer) y *La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre humor y documental* (con Gonzalo de Pedro). Ejerce puntualmente como programadora independiente y ha sido miembro del comité de selección de los festivales Margenes y Punto de Vista. Co-fundadora y co-directora de la revista on-line dedicada a la no ficción Blogs&Docs (hasta marzo de 2012). Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas y en libros colectivos dedicados al cine documental y al cine español, en su mayoría desde una perspectiva de género. Es miembro de la red de investigadoras MYC (Mujeres y Cine) y actualmente forma parte del Proyecto I+D de Generación de Conocimiento "Articulaciones del género en el documental español contemporáneo: Una perspectiva interseccional" financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

ENCUENTRO CON SUSANA BARRIGA. CINE DE LA DERIVA

Miércoles 11. Universidad Autónoma de Madrid
Sala de conferencias (15:30-17:00h)

A partir de ejemplos de su propio trabajo en el cine, la enseñanza y la investigación, la cineasta explora el valor de la deriva en los procesos de creación audiovisual, su dimensión poética y política. Condición negativa desde una perspectiva productivista del cine, la deriva es lo múltiple del punto de vista que debe ser acotado, lo contrario a la ficción como progresión dramática, el deseo tejiendo relaciones no causales en una organización lineal del pensamiento. En ese sentido, la presentación propone entenderla como resultado de nuestros intentos por traducir la experiencia personal a una forma audiovisual intransferible; índice de lo que no debe ser esquematizado en ese proceso; y condición necesaria para conducirlo. Esto es, deriva que se origina en la trayectoria vital, transforma las metodologías de trabajo y singulariza las formas cinemáticas. En favor de esa aproximación serán discutidas estrategias de construcción audiovisual con carácter interdisciplinar y expandido que promueven la reinención e inconclusión de las formas, entendiendo lo informe y lo incompleto como potencia expresiva.

Susana Barriga es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Master en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la UCM. Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía y la UCM. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de la Habana y Graduada en la especialidad de Cine documental en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Sus películas han sido premiadas en festivales como la Berlinale, el Festival Internacional de Cine de Chicago, el Festival de San Sebastián y el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, exhibiéndose en más de cincuenta festivales y muestras internacionales y en espacios académicos como la Universidad de Princeton. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película THE ILLUSION en la Berlinale 2009. Ha sido profesora en la EICTV y otras escuelas de cine e instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Fue responsable de desarrollar la estructura teórico-académica de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV, cuya primera edición co-dirigió y coordinó en 2016.

PROYECCIONES ESPECIALES Y ACTIVIDADES PARALELAS

CASA DE AMÉRICA (Madrid. Plaza de Cibeles, s/n)

<http://www.casamerica.es/cine/modos-de-hacer-cines-y-mujeres-de-america-latina>

LUNES 9 - 18:00h Sala Jorge Luis Borges

Conferencia impartida por Alicia Scherson

Hablar (y escribir) en el cine

19:30h Sala Iberia

Proyección y coloquio posterior con la directora Sala Iberia

Vida de familia (Alicia Scherson, 2017)

MARTES 10 - 19:00h Sala Miguel de Cervantes

Ciclo: Construcción-de-Construcción

Charla impartida por María Augusta Ramos

Documentando las relaciones de poder: retratos de las instituciones en Brasil en las dos últimas décadas

MIÉRCOLES 11 - 18:30h Sala Iberia

Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos

Proyección y coloquio posterior con la directora

O processo (María Augusta Ramos, 2018)

JUEVES 12. 19:00h Sala Iberia

Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos

Proyección

Justiça (María Augusta Ramos, 2004)

VIERNES 13. 19:00h Sala Iberia

Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos

Proyección

Futuro Junho (María Augusta Ramos, 2015)

SÁBADO 14. 19:00h Sala Iberia

Ciclo: Revisitando la obra de María Augusta Ramos

Proyección

O processo (María Augusta Ramos, 2018)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

COLOQUIO E INTERVENCIONES:

El tiempo para cada una de las intervenciones en las mesas constituidas será de 20 minutos.

Las salas disponen de equipo de proyección, sonido y ordenadores (PC). Los participantes deberán traer sus propios adaptadores PC/MAC en caso de necesitarlos.

Se recomienda a los participantes traer sus presentaciones y diapositivas en formato PDF para evitar posibles problemas con el diseño y los contenidos de las mismas.

Animamos a los asistentes y participantes a compartir comentarios e imágenes en redes sociales, en la conversación #modosdehacerUAM

INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES: La inscripción/participación es gratuita.

En el caso de los participantes con comunicación, agradecemos que confirmen su asistencia al coloquio los días 11, 12 y 13 de septiembre enviando un correo electrónico a coloquio.modos.de.hacer@uam.es indicando en el asunto CONFIRMACIÓN PONENTE.

ACTIVIDAD ABIERTA. INSCRIPCIÓN DE ASISTENTES. La inscripción es gratuita.

Los interesados en asistir a las diferentes sesiones académicas del coloquio podrán inscribirse como participantes-asistentes enviando un correo electrónico a coloquio.modos.de.hacer@uam.es indicando en el asunto ASISTENTES.

Se emitirán constancias de asistencia a quienes hayan acudido al menos al 80% de las sesiones académicas. Para ello, en el correo de inscripción deberán comunicarnos su nombre completo y apellidos e institución de adscripción (si la hubiera).

CÓMO LLEGAR A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (CAMPUS DE CANTOBLANCO)

Facultad de Filosofía y Letras: C / Francisco Tomás y Valiente, 1, 28049, Madrid

En coche: Carretera de Colmenar, Kilómetro 15 (28049, Madrid)

En transporte público:

- Autobuses interurbanos (con parada dentro del Campus)
 - Línea 714: Plaza Castilla - Cantoblanco - Comillas
 - Línea 827: Alcobendas - Cantoblanco
 - Línea 827A: San Sebastián de los Reyes - Alcobendas - Cantoblanco
 - Línea 828: Campo de las Naciones – Aeropuerto – Cantoblanco

- Renfe Cercanías
 - Línea C-4a Parla -San Sebastián de los Reyes (PARADAS EN MADRID: Atocha, Sol, Nuevos Ministerios, Chamartín, Fuencarral, **Cantoblanco-Universidad**)
 - Línea C-4b Parla -Colmenar Viejo (PARADAS EN MADRID: Atocha, Sol, Nuevos Ministerios, Chamartín, Fuencarral, **Cantoblanco-Universidad**)

COMITÉS Y ORGANIZACIÓN

Coordinadores del evento/Event Coordinations

María Luisa Ortega y Minerva Campos (Universidad Autónoma de Madrid)
 Isabel Seguí (University of St Andrews)
 Niall Geraghty (Institute of Latin American Studies, University of London)

Instituciones convocantes/Supporting Institutions

Universidad Autónoma de Madrid (Facultad de Filosofía y Letras, Grupo de investigación ACCACM y *Secuencias. Revista de Historia del Cine*)
 University of St Andrews (Centre for Film Studies y Institute of Global Cinema and Creative Cultures)
 Birkbeck (Centre for Iberian and Latin American Visual Studies)
 Instituto de Artes del Espectáculo (Universidad de Buenos Aires)
 Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)

Comité científico/Scientific Committee

Sarah Barrow (University of East Anglia)
 Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid)
 Marina Díaz (Instituto Cervantes)
 Pietsie Feenstra (Université Paul Valéry Montpellier 3)
 Clara Garavelli (Revista Secuencias/UAM-University of Leicester)
 Catherine Grant (Birkbeck, University of London)
 Sara Beatriz Guardia (Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina)
 Dina Iordanova (University of St Andrews)
 Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires)
 Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid)
 Deborah Shaw (University of Portsmouth)
 Leshu Torchin (University of St Andrews)
 Julia Tuñón (Instituto Nacional de Antropología e Historia)
 Paula Cecilia Villegas Hincapie (Cinemateca de Bogotá – Instituto Distrital de las Artes/Idartes)

Comité organizador/Organizing Committee

Elena Cordero (Revista Secuencias/Universidad Autónoma de Madrid-CEC/Universidade de Lisboa)
 Pablo Cepero (Revista Secuencias-Universidad Autónoma de Madrid)
 Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid)
 Elena Pérez Elena (Universidad Autónoma de Madrid)
 Laura Caballero (Universidad Autónoma de Madrid)
 Adriana Cursino (IE University-Instituto del Cine de Madrid)

Entidades convocantes



SECUENCIAS
Revista de Historia del Cine



Coloquio Internacional financiado por

Vicerrectorado de Internacionalización (Universidad Autónoma de Madrid)

Facultad de Filosofía y Letras (UAM)

Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (UAM)

Departamento de Lingüística, Lenguas modernas, Lógica y Filosofía de la ciencia, Teoría de la literatura y Literatura comparada (UAM)



Casa de América

Con el apoyo de

